

હિજ માસ્ટર્સ હૉર્ડિસ

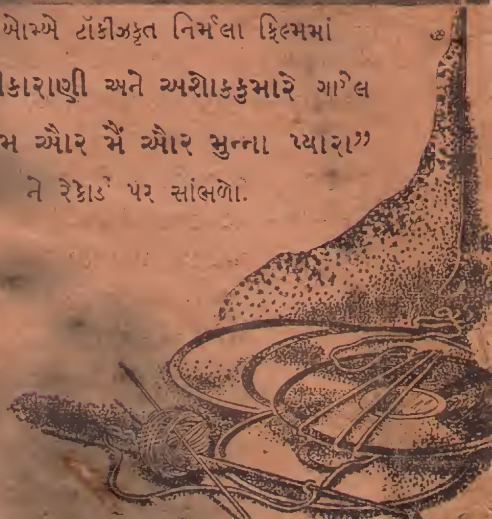


બોમ્બે ટાંકીઝકૃત નિર્મલા ફિલ્મમાં
દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે ગા'લ
“તુમ ઝૌર મૈં ઝૌર મુન્ના પ્યારા”
તે રેકૉર્ડ પર સાંભળો.

જૂન ૧૯૩૮

H.M.V. GUJARATI & HINDUSTANI

SUPP. JUNE 1938



ગુજરાતી રેકૉર્ડ

Master Dhulia & Party

માસ્ટર ધુલીયા અને પાર્ટી

N 15310 { ઘર કોતું ?
ભાગ ૧-૨

કવિ રઘુનાથકૃત

એક બાબુ:—

જીવકાર— અરે, ભગવાન ! ઐરી જતને દુખ તે ઓછું !! ધણી પૈસા
રળી જાણે પણ ઘરની ઇજ્જત વધારવી અમારા હાથમાં છે.
છતાં ભગત ધણી મળ્યો છે, તેનાથી તો હું કંટાળી ગઈ છું.
દરરોજ એક બે સાધુઓને ઘેર તેડી લાવે છે, અને જમાડે છે.
છતાંય કહે છે કે ઘર માફં.

ચરણદાસ—

જય જમુના મૈયાકી...!!

બોમ્બે ટ્રાકીઝ કૃત 'નિર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલ લોકપ્રીય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઐર મૈ ઐર મુન્ના ધ્યારા’

ને રેકૉર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

શીતલદાસ— જય ગંગા મૈયાકી...!!

ચરણદાસ— મૈયા, જોદા ભગતકો ઘર ચેહી હય, ઉરને હમકો ભોજનકે લીયે
ભેજે હય.

જીવકાર— હા આવો, આજે તમારો વારો આવ્યો છે. હા હું સમજી...

શીતલદાસ— કહા સમજી મૈયા...?

જીવકાર— મહારાજ, ઉનાળામાં મારા ધણીતું મગજ ખસી જાય છે, અને
તમારા જેવા અન્નપ્રયા સાધુને લાવી સાંભેલાથી કુટી નાખે છે.
તમને વહેલા મોકલ્યા ને તેઓ પાછળ રહ્યા, કારણ સાંભેલું
છે એક ને તમે છો બે.

શીતલદાસ— ભૈયા ચરણદાસ, મુઝે તો પહેલેસેહી પગલા માલમ હોતા થા.

ચરણદાસ— ભાગો, શીતલદાસ ? નહીં તો હડીપસલી તુટ જાયેગી. જેઠા ભગત બડા દુખ હય ! જય જમુના મૈયાકી !

શીતલદાસ— જય ગંગા મૈયાકી !

જીવકાર— હાશ, કેવા નસાડયા છે ! ધરતો બૈરીનું !

જેઠા— અરે, સાંભળે છે કે, મફતીયાની મા, પેન્ના બે સાધુ મહારાજ ક્યાં ગયા ?

જીવકાર— એતો. રીસાઇ ગયા, કહે કે અમને સાંભેલુ આપો તો અમે જમીએ.

જેઠા— ગાંડી રે ગાંડી ! એક સાંભેલા જેવી બાબતમાં સાધુને ના પાડી હરબદારમાં સાંભેલા નહી હોય. આપવું હતુ મફતયાનીમા.

જીવકાર— તે ધર ક્યાં માફ છે, તમને પૂછયા સીવાય મારા થી કેમ અપાય ?

બોમ્બે ટૉકીઝ કૃત 'નીર્મલા' શ્રીફતમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે ગાયક લોકપ્રીય સંચુકત ગીત

‘તુમ ઝૌર મૈં ઝૌર મુન્ના પ્યારા

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો, તાજેતરમાં બહાર પડશે.

જેઠા— હા ધર તો માફ છે. લાવ એકને બદલે બે સાંભેલાં આપી, સાધુએને હમણાજ પાછા બોલાવી લાવું.

ગાયન

જીવકાર— સાંભેલુ લઇને જાઓ સાધુને તેડી લાવો ભલે ધર બધું છુટાવો, સાધુને તેડી લાવો

જેઠા— સાધુએ માગ્યું સાંભેલું, તેમાં શી બોખાત છે બૈરી બુઢી રહે પાનીએ, એ મોટો ઉત્પાત છે
ભલે ધર.....

જેઠા— સાંભેલું આપીને હમણું સંત પાછા લાવું

જીવકાર— સાધુ આગળા સ્વામી પાછળ લીલા જોઇહું આવું બાવા નાઠા, બારેવાટ, પાછળ દોડયા મારા નાથ હાથમાં મુશળ ખેમને કુશળ, ધમા ધમ
ભલે ધર બધું છુટાવો.....

બીજા બાણુ:—

શીતલદાસ— ચરણદાસ, ભાગો... વેા સસુર જેઠીઆ, એ સાંભેલા લેકે પીછે પડા હય, હડીપસલી વૂટ જાયેગી ! મૈયા સચ કહેતીથી.

જેઠો— એ આપજી, ઉભા રહો, તમને ત્રેતીસકોટી દેવની આણુ છે.

ચરણદાસ— જા એ પાજી તુગરા ! ભગવાનકા કસમ હેતા હય !

જેઠો— એ મારી પરતીજા તુટશે.

શીતલદાસ— કયા, સાધુકો પીટનેકી પ્રતીજા કી હય ? ચરણદાસજી જરા ખડાતો રહો, ઉરકીપાસ સાંભેલા હય તો અપની પાસ ચીપીયા હય.

ચરણદાસ— અ એ જેઠીઆ, આ તેરી પાસ સાંભેલા હય તો હમાર પાસ ચીપીયા હય.

બોમ્બે ટ્રેડીંગ કંપની 'નિર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અંશોકકુમારે ગાયેલ લોકપ્રીય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ જ્યૌર મૈ જ્યૌર મુન્ના ધ્યારા’

ને રેકૉર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

જેઠો— લ્યો, આપલા લ્યો, તમારાથી સાંભેલુ વધારે નથી, ઘર પાવન કરો ને પાછા પધારો.

શીતલદાસ— ચરણદાસ એ કયા મામલા હય ?

ચરણદાસ— લૈયા ! કુછ ઘોટાલા હય, દાલ મે કાલા હય, જેઠા ભગત રો રહા હય.

જેઠો— આપલા, લ્યો, આ સાંભેલુ.

શીતલદાસ— અરે, એ સાંભેલાકુ હમ સાધુ કયા કરેંગે ? કયા ઇસ્કી પુજા કરેંગે ?

જેઠો— તમે મફતીયાની માં ખસે માગ્યુંતું ને ! તમને ન આલ્યુ એટલે તમે રીસાછને ચાલ્યા ગયા. મારા આપ, મારી વાટ તો જોવીતી.

શીતલદાસ— અરે, તેરી જયરે, યે કયા આત હય ? હમ તો કુછ નહી સમજતા.

જેઠો— તમે મારી આંચડી પાસે સાંભેલું તોતું માગ્યું ?

- ચરણદાસ- અરે ? સાંમેનાકો હમ કયા કરે, તેરી ઔરતને હમકો કહા કે
જોઠા ભગત બડા દુષ્ટ હય.
- શીતલદાસ- ઔર, સાધુ લોગકો ઘર બુનાકે, સાંમેનાસે હડીપસલી
તોડતા હય.
- જોઠો- અરે, તારી જાતની બાવડી ! સાધુ મહારાજ એમાં તમે ઉભી
પુછડીએ લાગ્યા !
- શીતલદાસ- તો કયા યે બાત જુઠ હય ?
- ચરણદાસ- તું હમારી પીછે કયું આયા ?
- જોઠો- મને જુઠું કહયું.
- શીતલદાસ- કયા કહા ?

બોમ્બે ટોચીઝ કૃત 'નિર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલ લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઔર મૈ ઔર મુન્ના પ્યારા’

ને રેકૉર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

- જોઠો- કહે છે કે, તમે હઠ પકડી કે આ સાંમેલું અમને આપો તોજ
અમે ભોજન કરીયે, નહીં તો ચાલ્યા જઈશું.
- શીતલદાસ- અરે, તેરી જોરે, તેરેકુ એસા કહા, હમકુ વેસા કહા, બડી
ખટપટી ઔરત !
- ચરણદાસ- ભગત હમ તેરે ઘર નહીં આયેંગે તેરી ઔરત બડી ઝગડાળુ હય.
- જોઠો- મહારાજ, ઘર કંઈ એના આપનું નથી.
- જીવકોર- તે તમારા આપનું હે.ય તો, તમે રાધી ને સાધુડાએને જમાડો,
હું કોઈ ભડીવારી નથી.
- જોઠો- આ જોગમાયા પાછળ ક્યાંથી આવી, તેંજ સાધુએને ખોડું
સમજાવ્યું ને પાછી ફજોતો જોવા પાછળ આવી.
- શીતલદાસ- મૈયા જુઠ એ લના બડા પાપ હ.
- જીવકોર- તે આપજી, એ રોજ મને મેંણા મારે છે, કે ઘર તારા આપનું છે.

શીતલદાસ— જોઠા, તો ક્યા ઘર તેરા બાપકા હય ?

જોઠો— તો ક્યા તમારા બાપકા હય, હમારા બાપકા હય હમારી સાત પેઢીકા હય.

શીતલદાસ— યે, તેરી ભુલ હય જોઠા ઘર મરદકા નહી, ઓરતકા હય. મરદ બેચારા કમાય, દો પૈસા લાય, મગર ઓરત અચ્છી નહી હોતી. તો ઘરકી સખવટ ઓર આબરૂ અચ્છી નહી રહેતી.

જીવકાર— જીવતા રહો મહારાજ ! આજ તો તમને દુધપાક પુરી ને બે શાક કરીને જમાડુ, પણ એમને મોઢે કહેવરાવો કે ઘર માઈ છે.

શીતલદાસ— જોઠા, દુધપાક પુરી બીગડતા હય, બોલ ઘર કીસકા ?

જોઠો— બાયડીકા ! બાપજી બાયડીકા !

જીવકાર— તો આટલા દહાડાથી બોલ્યા હોત તો આ ભવાડો થાત

બેચો ટોકીઝ કૃત 'નિર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલ લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

‘ તુમ ઓર મે ઓર મુન્ના પ્યારા ’

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

શીતલદાસ— જોઠા ભગત, જબ યે શરીરકા ભરોસા નહી તે શીર ઘરકા ક્યા ભરોસા ! સંસાર જુઠા હય, માયાકા બલ હય !

ભજન

માઈ તાર છોડો ભાઈ કાયા તારી કાલ જશે કરમાઈ
ઘરજર કોનાં મંદીરં કોનાં, કોનાં માને બાપ
આવ્યો એકલો, જવું એકલું સંગ પુણ્ય ને પાપ...કાયા
ઘડી પલકા નહી ભરોસા કરલો કલકા આજ
જીવ પર જમણીકર ભમે, જેમ તેતર ઉપર બાજ
શીયાવર રામચંદ્રં કી જે, પવનસુત હનુમાન કી જય
ઓલો બ્રીજવલ્લકી જે, અપને અપને સખ સંતન કી જે.

Pranshankar Acharya & Party

પ્રાણશંકર આચાર્ય અને પાર્ટી

N 15311 { નવું જીવન...
ભાગ ૧-૨

પ્રમુદ્ધ હેસાધકૃત

એક બાબત:—

નરેન્દ્ર— જ્યોતિ, સામાજિક દ્રષ્ટિએ આપણે પતિ પત્નિ છીએ, પણ આપણો ગૃહસંસાર નભે એમ મને લાગતું નથી, માટે જ મેં બીજા લગ્ન કરવા નિર્ધાર કર્યો છે.

જ્યોતી— બીજા લગ્ન ?

નરેન્દ્ર— હા, બીજા લગ્ન, લીલી સાથે. પણ તું કેમ ચમકી ? જ્યોતિ, તારી ફરજ શી ?

બોમ્બે દોઝીઝ કૃત 'નિર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલ લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઝૌર મૈ ઝૌર મુન્ના ધારા’

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

જ્યોતી— તમારે કાળે સર્વસ્વનું બલીદાન...

નરેન્દ્ર— તો મારા આત્માના આનંદને ખાતર તારા પતિસુખનું બલીદાન આપ. મને પરણવા દે.

જ્યોતિ— ભલે સ્વામીદેવ, તમને મારામાં ઉણપ દેખાય છે, તો ભલે પરણો. શું કઈ ? માઆપે નહોતું પુછ્યું મને કે નહોતું પુછ્યું તમને.

મનને કંઈ ગમતું નહિ, તોય મન ગમતું કયું
અણસમજી તોય દીલને, સંસારમાં રમતું કયું
જલતી ચીતાની વચ્ચે, હૈયું હસાવવાની
હું તો તમારી દાસી, આજા ઉઠાવવાની

- લીલી- હલ્લો, મીસ્ટર નરેન્દ્ર, આર યુ રેડી ? પણ આ કોણ છે ?
 નરેન્દ્ર- એ મારી નોકરડી છે.
 લીલી- ઠીક ચાલો; આપણે જઈ લક્ષ રજીસ્ટર કરાવી આવીએ,
 ન્યોતી- નોકરડી છું ? માયાપે મને નોકરડી બનાવવાજ મોકલી છે.
 વંદી જશે એ બીકે બાણાવી નહિ. સ્વચ્છંદી બનશે એ ડરથી
 સમાજને સ્પર્શતા સુધારાથી પણ દુર રાખી.
 ભુપેન્દ્ર- ન્યોતી બહેન.
 ન્યોતી- શું છે ભુપેન્દ્રભાઈ ?
 ભુપેન્દ્ર- આ શો ગબચ ક્યો ? તમેજ નરેન્દ્રને લીલી સાથે લગ્ન કરવા
 સંમતી આપી ?

બોમ્બે ટૉકીઝ કૃત 'નીર્મલા' શ્રીલક્ષ્મી દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
 ગાયેલ લોકપ્રીય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઝૌર મૈ ઝૌર મુન્ના ધ્યારા’

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો, તાજેતરમાં બહાર પડશે.

- ન્યોતી- હા, ભુપેન્દ્રભાઈ, એમનો આનંદ એજ મારો આનંદ એક
 હિંદુ સ્ત્રીના હૃદયથી બુવો કે પાતનો આનંદ તેના હૃદયને
 કેટલી યનગનાવી મુકે છે.
 બળતું હૃદય રાખીશ પણ હું એમને બાળીશ નહિ
 છો જાંઘગી સળગ્યા કરે સ્વામીને સંતાપીશ નહિ
 ભુપેન્દ્ર- પણ તમારે હાથેજ તમારા પગ પર કુહાડો... !
 ન્યોતી- પારકાને હાથે આપણા પગ કપાય તે કરતાં આપણેજ હાથે
 કપાય તો શું ખોટું ? ભુપેન્દ્ર ! ! સ્વામી, શરીરથી દુર રહેશે
 આત્માથી અળગાતો નથી રહેવાનાને ?
 ભુપેન્દ્ર- પણ તમે તમારા બરણ પોષણનો દાવો માંડી શકો છો.
 ન્યોતી- કંઈ જાંઘગી માટે, એના કરતાં હરખભેર હાથમાં પુલમાળા
 લઈ શોકયને વધાવવા જઈ તો શું ખોટું ?
 એકમાં તકરાર તો બીજાથી શાન્તી મળે
 એકમાં છે પાપ બીજે પતિની ભક્તિ મળે

જે અંધનો છે આપણા તે કદી છુટવાના નથી
શાસ્ત્રોથી બાંધ્યા દોર તે કદી તુટવાના નથી

ભુપેન્દ્ર— પણ જ્યોતિ બંદેન.....

જ્યોતિ— ભુપેન્દ્રભાઈ, પુરૂષ તો બ્રમર છે.

ભુપેન્દ્ર— ગાયન

પુરૂષ જાતીનો પ્યાર સમજવો એક તમાશો
જુડો જગ વ્યવહાર સમજવો એક તમાશો
હૃદય વગરનાં પ્રેમને માટે પ્રાણહીણા એતન હું
તેનો સકળ સંસાર સમજવો, એક તમાશો....

બામ્બે ટોપીઝ દૃત 'નિર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલા લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ જૈર મૈ જૈર મુન્ના ય્યારા’

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

બીજા બાળુ:—

જ્યોતિ— શું થયું ભુપેન્દ્રમ ઇ, આટલા ગભરાયલા કેમ દેખાવ છો ?

ભુપેન્દ્ર— નરેન્દ્રને અકસ્માત નડ્યો છે ! તેની હાલત ગંભીર છે.

જ્યોતિ— લીલી ક્યાં છે ?

ભુપેન્દ્ર— તેનો કાંઈજ પત્નો નથી. નરેન્દ્રના હૃદયને એથી ઘણો આઘાત
લાગ્યો છે. તમને સંભાળ્યા કરે છે.

જ્યોતિ— મને સંભારે કે ન સંભારે, પણ મારે ત્યાં જવુંજ જોઈએ...

સર્વસ્વ મારું એજ ત્યાં મારો સકળ સંસાર છે

સ્વામી તણી સેવા પરમ સતનારનો ઉદ્ધાર છે

ચાલો ભુપેન્દ્રભાઈ જલ્દી ચાલો.

નરેન્દ્ર— આવી, કોણ આવી ? લીલી કે જ્યોતિ ?

જ્યોતિ— હું તમારી નોકરડી જ્યોતી !

નરેન્દ્ર— નોકરડી નહીં પણ મારા ઘરની દેવી, જ્યોતી !

ના જોળખી મેં પ્રતિમા તું પુણ્યની યાત્રા ભરી
તારાજ હૈયા સાથ મ્હેં આ રમત કપરી આઢરી

જ્યોત- સ્વામીદેવ, લીલી ક્યાં ગઈ ?

નરેન્દ્ર- ગઈ ? એને સ્વચ્છંદતા પ્રિય હતી, મારી સાથે રહી, બીજા રંગીલા જીવાનો સાથે દેહના વિકાર પોષવા હતા;—

એ તો લગ્નને કાન્દેકટ સમજી સુંવાળા સહચારનો
એણે બતાવ્યો પંથ મુજને જીવતાં એ નર્કગારનો
એણે શરાબી રાહ પર મારી ખરાબી આદરી
આખર દશા મારી થઈ આ આંખડી આંસુ ભરી

જ્યોતિ- ન ગભરાવ સ્વામીદેવ !

કલેજું ચીરી તમારા જખમ રૂઝાવીશ હું
મારા હૃદયના આંસુથી તમ આગ યુઝાવીશ હું
પ્રિતમ દવા કરતાં કફનની એક સાડી નહિ રહે
પણ પતિન ભૂલી નીજ ફર્જ એવું કાઈ જગતમાં નહિ કહે

બ્રામ્બે ટોચીઝ કૃત 'નિર્મલા' દ્વિત્વમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલ લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઓર મૈ ઓર મુન્ના ચારા’

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

લીલી- ક્યાં છે મીસ્ટર નરેન્દ્ર ?

નરેન્દ્ર- કાણુ લીલી, શા માટે આવી છે ? હજી શું લોહી પીવું બાકી છે ?

લીલી- આ છુટા છેડાના કાગળ ઉપર સહી કરાવવા.

નરેન્દ્ર- લીલી, શા માટે આમ કરે છે ? મેં તને શું દુઃખ આપ્યું છે.

લીલી- એ મારે જોવાનું છે, મારી સ્વતંત્રતાના માર્ગમાં અવરોધ કરનારા લગ્ન મારે ન જોઈએ, શરીર માઈ, હૃદય માઈ, પછી શા માટે બીજાની તાબેદારી ?

નરેન્દ્ર- લીલી, આ સૌહાર્યના અભિમાનનો અંજમ.

લીલી- વેશ્યા બનવાનો ? ભલે હું વેશ્યા બનું તો એ કાઢને શું ? મીસ્ટર નરેન્દ્ર સહી કરી આપો.

નરેન્દ્ર- અફસોસ ? અર્ધકચરા પશ્ચિમના આદર્શોનું આ પરિણામ ! પતિને કાજે પોતાના સર્વસ્વનો ભોગ આપનાર જીવના વિચારની

અમણુ અને અણુધડ કહેવાતી આર્યસન્નારી કે પશ્ચિમના
પવનમાં પાગલ અનેલી સ્વચ્છંદતાની શોખીન હૃદયહીણ આ
ભણેલી ભામીની ?

આ સ્વચ્છંદી સ્વાધીનતાને આ છે પુનિત પરાધીનતા
આ બન્નેમાં કાણુ સરસ ?

આ ભાવ વિહોણી સુંદરતાને દિવ્ય હૃદયની કામલતા
આ બન્નેમાં કાણુ સરસ ?

એક ચિતાની જ્વાલા જેવી બીજી દિવ્ય દિપકની જ્યોતી
આ છે હળાહળ જામ ભર્યો ને આ છે સુધાકર શીતલતા
આ બન્નેમાં કાણુ સરસ ?

અંતરની એહી મમતા ને લાં વિષમ ભર્યા છે ભડભડતા
આ બન્નેમાં કાણુ સરસ ?

આમ્ને ટોડીઝ કૃત 'નીર્મલા' શ્રીલક્ષ્મીમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલ લોકપ્રીય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઝૌર મૈ ઝૌર મુન્ના પ્યારા’

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

ભાગર મુવીટાન કુંઠ

મ્યુઝીક ડાયરેક્ટર-અનીલ બિશ્વાસ

Miss Bibbo & Surendra મિસ બિબ્બો અને સુરેન્દ્ર

N 15667 { હો જાદુગાર મતવાલે દિલ્લમ ડાયનેમાઇટ
કન્નિયાં રસીલી સૈયા " "

Surendra સુરેન્દ્ર

N 15668 { બીજલીસી બિજલીસી ચમકે દિલ્લમ ડાયનેમાઇટ
Maya Benarji & Surendra
માયા બેનર્જી અને સુરેન્દ્ર
પ્યારી સખી સાજનસે કહે દે દિલ્લમ ડાયનેમાઇટ

ધી બામ્બે ટોકીઝ લીમીટેડ

શબ્દકાર:-જે. એસ. કશ્યપ-નાતવાં સ્વરકાર:-સરસ્વતી દેવી
Mumtazali & Mira મુમતાઝઅલા અને મીરા
 N 15669 { સ્યામ ધનશ્યામ-કુકભ બિલાવલ દિલ્લમ 'નિર્મલા'
 { Devikarani & Mira દેવીકારાણી અને મીરા
 { આબરી નિંદિયા-જયજયવંતી દિલ્લમ 'નિર્મલા'
Devikarani & Ashok Kumar

દેવીકારાણી અને અશોકકુમાર

શબ્દકાર:-જે. એસ. કશ્યપ સ્વરકાર:-સરસ્વતી દેવી
 (કે. એમ. મિનોયર હોમજી)
 N 15670 { તું ઔર મૈ ઔર મુન્ના પ્યારા દિલ્લમ નિર્મલા
 { બોલો સજની બોલો-ગોડ સારંગ-કહેરવા , ,

બામ્બે ટોકીઝ કૃત 'નિર્મલા' દિલ્લમમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
 ગાયેલ લોકપ્રીય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઔર મૈ ઔર મુન્ના પ્યારા’
 ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

Miss Mira & Others મીસ મીરા અને બીજા

શબ્દકાર:-જે. એસ. કાશ્યપ-નાતવા સ્વરકાર:-સરસ્વતી દેવી
 (કે. એમ. મિનોયર હોમજી)
 N 15671 { જીવન હૈ સંગ્રામ-મોડ કવાલી દિલ્લમ નિર્મલા
 { Balwantsing & Others
 { બલવંતસિંગ અને બીજા
 { જન્મ લિયા તો જીને-આશાગીત દિલ્લમ નિર્મલા

Ashok Kumar & Chorus અશોકકુમાર અને કોરસ
 { ચલતા રહે સાગર લિ-જિંજોટી ખેમ્તા દિ. નિર્મલા
 { માનનાહી પડેગા-દુર્ગા દાદરા " "

N 15672 { Devikarani & Chorus
 { દેવીકારાણી અને કોરસ
 { એક હાર ઇસલીયે-અસ્લૈયા બિલાવલ દિલ્લમ નિર્મલા

ડમડમ અને દિલ્હીની રેકોર્ડ

Miss Gohar Sultan

મીસ ગોહર સુલતાન

N 16039

{ ખબર ન થી ઉન્હેં યું બેહિજાળ દેખેંગે

ગઝલ

{ હર જમાં પેશે નજર જલવયે જનાના હે

એક બાબુ:—

ખબર ન થી ઉન્હેં યું બેહિજાળ દેખેંગે

ખ્યાલ મૈં બી ન થા હમ યહ ખવાળ દેખેંગે

હરીમે નાજ મેં ઓ છુપ કે બંદને વાલે

તુમે કબી ન કબી બેનિકાળ દેખેંગે

કબી તો જજળયે ઉલકત બી રંગ લાયેગા

કબી હમ ઇશક કો બી કામયાળ દેખેંગે

આમ્ને દોકીઝ ફત 'નિર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
આચેલ લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઝૌર મૈં ઝૌર મુન્ના ધ્યારા’

ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

કિસ્તી કી બજમ મૈં મક રોજ સારે અહલે નજર

કરકમયે નજરે મનમગળ દેખેંગે

દિખાકે અપની મોહબ્બત કા આમના તુમ કો

તુમહારે હુસ્ન કા હમ બી જવાળ દેખેંગે

બીજા બાબુ:—

હર જમાં પેશે નજર જલવયે જનાના હે

દિલ હી કાયા હે મેરા દિલ હી સનમખાના હે

ખબુમો શમશે કમર કો બી લગન હે ઇસ કી

મક જહાં શમા રખ યાર કા પરવાના હે

હ હસીલ મૈં વહી ફરા હુવા દિલ મેરા

ખબુમે સાકી મૈં મૈં શિકરતા સા બે પેમાના હે

મુખસિર હુસ્ન કી ઘોર મસ્ક કી રહાદ હે યહ

મક કહાની હે મેરી મક તેરા અકસાના હે

Miss Johra Jan

મિસ જોહરાજાન

N 16040 { તુમ કયા જાનો પ્રીત ગીત
સાજન કા ઘર દૂર સખીરી "

Din Mohd. Quawal

દીન મોહમ્મદ કવાલ

N 16041 { મેરે અરખી જવાન કયા કહના ખમ્સા નાતિયા
મોરે નખી કે રસ ભરે નૈના " "

બોમ્બે ટોપીઝ કૃત 'નિર્મલા' શીર્ષકમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયલ લોકપ્રીય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ યૌર મૈ યૌર મુન્ના પ્યારા’

ને રેકૅડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો, તાજેતરમાં બહાર પડશે.

Master Faqiruddin

મા. ફકીરુદ્દીન

N 16042 { દે લી મુઝે યુદ્ધુ મેં એ સાકિયા મૈખાના મઝલ
કથ્થું મેરે દિલકા તુ અરખાદ કિયે જાતા હૈ "

R. D. Joshi

આર. ડી. જોશી

N 16043 { પ્રભુ કૌન ઉદાર જગ માહિ હુમરી
મટક ચટક ગિરવરધર મધુર મધુર "

N 16044 { Moulana Tajwar Najibabadi
વક્ષા કે માયે હુએ ગીત ગા રહા હું
Hazrat Josh Malihabadi
એ શરાસ અગર જોશ કો તુ
Maulana Seemab Akbarabadi
યહુ ફર્ક કયો ન કદમ પર તેરે
Hazrat Bekhud Delhvi
ગમે ઉલ્કતમે દિલ લાખો

Kumari Juthika Roy

કુમારી જ્યોતકા રોય

N 16045 { કબ્બા સે ખડી હું આસ લગાવે
 { મેં દુસુમ કઢી હું પૂજનકી

Fazal Karim

ફાઝલ કરીમ
નજમ

N 16046 { બેટકા મુરસીલા...ભાગ ૧
 { ,, ,, ,, ૨

Kamaldas Gupta

કમલદાસ ગુપ્તા

N 16047 { ચતુર કન્હાઇ
 { કલંકીની રાધા

બોમ્બે દોશીઝ કૃત 'નનમંલા' દિલ્હીમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમરે
 ગાયલ લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

‘તુમ ઝૈર મે ઝૈર મુન્ના પ્યારા’
 ન રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

K. C. Dey

કે. સી. ડે.

N 16048 { રામ નામ કા મેલા હૈ.....
 { જપો રામ નામ માલા.....

એ “રાજતિલક”

Mohd. Khalil

મોહમદ ખલીલ

N 16049 { જામ વહદત કા મુઝે
 { સાકીસે કહેંગે યુ

Fakhre Alam Quawal

ફખરે આલમ કવાલ

(Supported by Israr & Karim)

N 16050 { એ પ્યારે હિમ્મતવાલે
 { આઝો આઝો મુહમ્મદ

નાત

,,

Pearu Quawal

પ્યારું કબ્બાલ

N 16051 { કાશ કપોં દિલકે તડપને કા
હીર શીર કે દીવ આતા હે

Sm. Madhuri Dey

શ્રીમતી મધુરી ડે

N 17086 { પ્રેમ નગરકા હીકાના કરલે
સેવત જગત ઓઠોં જમ

બોમ્બે દોશીઝ દ્વિત 'નર્મલા' ફિલ્મમાં દેવીકારાણી અને અશોકકુમારે
ગાયેલ લોકપ્રિય સંયુક્ત ગીત

'તુમ ઓર મૈ ઓર મુન્ના પ્યારા'
ને રેકોર્ડ પર સાંભળવા તૈયાર રહો. તાજેતરમાં બહાર પડશે.

Kumari Parul Sen

કુમારી પરુલસેન

N 17087 { સખીરી મે ઐરાગન
પાયો હ મૈને

“હિઝ માસ્ટર્સ વ્હાઇસ”ની બનાવટનો કોરો અને
અસ્સલ કોઇપણ માલ “હિઝ માસ્ટર્સ વ્હાઇસ”ના ઓથો-
રાઇઝિડ અને સર્ટિફાઇડ હીલર પાસેથી જ મળી શકશે.